



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОГО ТЕАТРУ

Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	«Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок)»	
Курс	1-4	
Семестр	1-7	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	420 годин /14 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача а	Прізвище, ім'я, по батькові	Щукіна Юлія Петрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри театрознавства, доцент
	Профіль викладача, e-mail	https://scholar.google.com.ua/citations?user=DNHjdlwAAAAJ&hl=uk&oi=ao ORCID https://orcid.org/0000-0001-8329-6828 Julia.shcukina@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Богданович Аліна Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене/	

	почесне звання	
	Посада	викладач кафедри театрознавства
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf alina.bogdanovych@num.kh.ua
Анотація	Силабус навчальної дисципліни «Історія світового театру» розроблено для здобувачів вищої освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського як одну з основних теоретичних дисциплін, пов'язаних з інтелектуальною підготовкою бакалаврів, які навчаються за освітньою програмою «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру. Режисура театру ляльок)». Вивчення дисципліни розкриває в історичній ретроспективі зародження та розвиток театрального мистецтва від Античності до сьогодення, з акцентом на режисерські системи, та націлено на практичне використання знань у творчій діяльності.	
Мета дисципліни	Сформувати у здобувачів вищої освіти знання головних етапів розвитку світової театральної культури, змін основних стилів (напрямків) у театральному мистецтві та драматургії, особливостей творчості провідних драматургів, акторів, режисерів, театральних колективів світу.	

Програмні результати навчання	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і</p>

	<p>комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видах мистецтва, розуміти можливості використання їх виразальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p>Тема 1. Вступ. Походження театру.</p> <p>Тема 2. Театр Стародавньої Греції</p> <p>Тема 3. Театр епохи Елінізму та Стародавнього Риму</p> <p>Тема 4. Театр Північної Африки та Близького Сходу</p> <p>Тема 5. Середньовічний театр.</p> <p>Тема 6. Італійський театр доби Відродження</p> <p>Тема 7. Іспанський театр доби Відродження</p> <p>Тема 8. Англійський театр доби Відродження</p> <p>Тема 9. Театр Франції XVII ст.</p> <p>Тема 10. Театр епохи бароко</p> <p>Тема 11. Англійський театр XVIII ст.</p> <p>Тема 12. Французький театр XVIII ст.</p> <p>Тема 13. Німецький театр епохи Просвітництва. Веймарський класицизм.</p> <p>Тема 14. Особливості розвитку італійського театру XVIII ст.</p> <p>Тема 15. Драматургія та сценічне мистецтво європейського театру в епоху Романтизму.</p> <p>Тема 16. Естетика реалізму в європейському театрі XIX ст.</p> <p>Тема 17. Розвиток театру США XVIII-XIX ст.</p> <p>Тема 18. Течія «нової драми» на межі XIX–XX ст.</p> <p>Тема 19. Особливості натуралізму в європейському театрі межі XIX–XX ст.</p> <p>Тема 20. Символізм та неоромантизм як ранні альтернативи реалізму у європейському театрі кінця XIX ст.</p>

	<p>Тема 21. Дадаїзм, футуризм та експресіонізм, як новаторські художні напрямки початку ХХ ст.</p> <p>Тема 22. Основні тенденції розвитку сценічного мистецтва межі ХІХ–ХХ ст.: режисерські пошуки та експерименти, акторське мистецтво, поява незалежних театрів, студійний рух.</p> <p>Тема 23. Світовий театр між двома війнами. Основні напрямки театрального авангарду першої половини ХХ ст. (сюрреалізм, екзистенціалізм, крютотичний театр, політичний театр, епічний театр, театр абсурду та ін.)</p> <p>Тема 24. Європейський театр другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 25. Основні етапи становлення та провідні художні тенденції театру США ХХ ст.</p> <p>Тема 26. Сучасні напрямки театрального мистецтва: пошуки в режисурі та драматургії.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (виконання семінарських завдань); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод (перегляд відеоматеріалів).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: усне опитування, контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, виступи з презентаціями на семінарських заняттях, участь в обговоренні кейсів.</p> <p>Семестровий контроль: залік здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю; екзамен проводиться в усній формі.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle і Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Moodle.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Арто, А. (2021). <i>Театр та його двійник</i>. Видавництво Жупанського.</p> <p>Владимирова, Н. В. (2008). <i>Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть</i>. «Щек».</p> <p>Дмитрова, Л. (2004). <i>Підручна книга з історії всесвітнього театру</i>. Видавничий центр ЛНУ імені І. Франка.</p> <p>Клековкін, О. Ю. (2012). <i>Theatrica: Лексикон</i>. Фенікс.</p> <p>Клековкін, О. Ю. (2017). <i>Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті</i>. АртЕк.</p> <p>Паві, П. (2006). <i>Словник театру</i>. Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія світового театру», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Протокол № 1 від 3 вересня 2025 року.